

# EEN SERVISCH ZOMER

door Sandro Kortekaas

**V**anaf 17 juni 2018 toont galerie MooiMan, Noorderstationsstraat 40, Groningen, een bijzondere dubbel-expositie waarin twee uitersten tezamen komen.

Intens kleurrijk als de zomer en meesterlijk in licht zijn de schilderijen van de Servische schilder Nebojsa Zdravković (Belgrado, Servië) waarin hij begeerlijke mannen laat zien. Veelal is zijn atelier en woning in Belgrado het decor. Hij bracht ons in contact met zijn landgenote en veelzijdig kunstenaar Biljana Petrović (Bologna, Italië). Biljana Petrović werd in 1975 geboren

in Belgrado. In 1996 accepteerde ze de uitnodiging van een familielid om naar Italië te verhuizen. Biljana schreef zich in bij de Academie voor Schone Kunsten in Bologna voor schilderkunst maar besloot al snel zich toe te leggen op de traditionele wijze van beeldhouwen in marmer en brons. Haar enige onderwerp is de menselijke figuur als een onuitputtelijke bron van zowel zintuiglijke als spirituele ervaringen.

Geïnspireerd door ballet, waardoor het lichaam de top bereikt van harmonie en perfectie in zowel vorm als beweging, probeert zij iets etherisch en spiritueels over te brengen. Voor haar is het de eerste keer dat haar manskrote, zeer krachtige beeld in Nederland getoond wordt.



Biljana Petrović, equilibrium

## Mannelijk naakt in Belgrado

Servië staat niet bepaald bekend als homo-vriendelijk land. Opmerkelijk is dat eind mei 2018 Galerija ULUS in hartje Belgrado een vrij toegankelijke tentoonstelling samenstelde waarin de man in de kunst onderwerp was. Gewaagd, met zelfs een life-sessie waarin een mannelijk naaktmodel door studenten en met publiek erbij getekend werd. Reden om Nebojsa, die samen met tien andere kunstenaars van dit experiment deel uitmaakte, enkele vragen te stellen.

*Van onze bezoeken aan Belgrado kennen we deze galerie, die ligt in*

## MOOIMAN'S SERBIAN SUMMER

From June 17 onwards gallery MooiMan male-art. Noorderstationsstraat 40, Groningen, presents a double exhibition in which two extremes come together.

Intensely colorful as the summer and masterful in light are the paintings by Serbian painter Nebojsa Zdravković (Belgrade, Serbia) in which he shows desirable men. Often, his studio

and home in Belgrade are the backdrop. He brought us into contact with his compatriot, the extremely versatile artist Biljana Petrović (Bologna, Italy).

Biljana Petrović was born in Belgrade in 1975. In 1996, she accepted an invitation from a relative to move to Italy. Biljana enrolled at the Academy of Fine Arts in Bologna, but instead of focussing on painting, she soon decided to change direction and focus on the traditional method of sculpting in marble and bronze. Her only subject

is the human figure as an inexhaustible source of both sensory and spiritual experiences. Inspired by ballet, which allows the body to reach its peak in harmony and perfection in both form as well as in movement, she tries to convey something ethereal and spiritual. For her, it is the very first time that her man-sized and very powerful sculpture is shown in the Netherlands.

### Male Nude in Belgrade

Serbia is not exactly known as a gay-friendly country. Therefore, it is remarkable that, late

May 2018, Galerija ULUS in the heart of Belgrade compiled a freely accessible exhibition with the male in art as its key subject. It was a bold move, with even a life session in which a male nude model sat for students and the audience. All the more reason to ask Nebojsa, who was, alongside ten other artists, part of this experiment, some questions.

We knew this gallery from our visits to Belgrade, as it is in a busy shopping street. What was the reason for a show about this daring theme?

*de meest belangrijke en drukke winkelstraat van Belgrado. Wat was de aanleiding om een tentoonstelling over dit gewaagde thema te maken?*

"De titel van de expositie was *Oog in oog met de Winnaar*. De curator ontleende die titel aan het meest toeristische symbool van Belgrado: *Pobednik* (De Winnaar), een beeld dat in 1928 is gemaakt door beeldhouwer Ivan Mestrovic. Het bronzen beeld staat op een veertien meter hoge sokkel op het historische fort van Kalemegdan aan de rand van het centrum van Belgrado. Het stelt een heroïsche mannelijke figuur voor met een valk in zijn linkerhand en een zwaard in zijn rechterhand, maar dan wel naakt. Het beeld werd gemaakt om de overwinning te herdenken van Servië op het

Ottomaanse en Oostenrijks-Hongaarse rijk tijdens de Balkanoorlogen en de Eerste Wereldoorlog."

*Hoe reageerden mensen op dit experiment om louter de man te laten zien in een expositie waarin onder andere een levensgroot beeld van een man met erectie te zien was?*

"De expositie was onderdeel van de nacht van de musea samen met een debat, wat de reden was waarom die maar een paar dagen duurde. Echter, de expo trok weinig bezoekers, zelfs hier in Servië, ook al was het maar heel kort en een primeur dat er zoiets dergelijks georganiseerd werd."

## De jongeling; een zeldzame privé-collectie

Naast Servië als thema wordt er tevens een grote en zeer bijzondere privé-collectie getoond, waarin de klassieke jongeling een zeldzaam en ook in Nederland gewaagd thema is.

Een kwalitatief hoogwaardige en breed georiënteerde verzameling waaronder zeldzame vintage foto's door Vincenzo Galdi en Guglielmo Plüschow naast fotowerk van hedendaagse fotografen als Jan Mattheus de Grauw en Jan Carel Warffemius. Daarnaast diverse bronzen



De jongeling

"The title of the exhibition was 'Face to face with The Winner'. The curator derived the title from Belgrade's most touristic symbol, 'Pobednik' (The Winner), a statue made in 1928 by sculptor Ivan Mestrovic.

The bronze sculpture stands on a fourteen-meter-high pedestal on the historic fort of Kalemegdan on the edge of Belgrade's centre. The sculpture is a heroic male figure with a falcon in his left hand and a sword in his right hand. The man is naked. It was made to mark the occasion of Serbia's victory

on the Ottoman and Austrian-Hungarian empires during the Balkan wars and the First World War." How did people react to this experiment of only showing the males in an exhibition where, among other things, a life-size statue of a man with an erection could be seen?

"The exhibition was part of a series of museum nights that included debates, which lasted only a few days. However, it attracted few visitors, even here in Serbia, although the time period was limited and it was a first in the country."

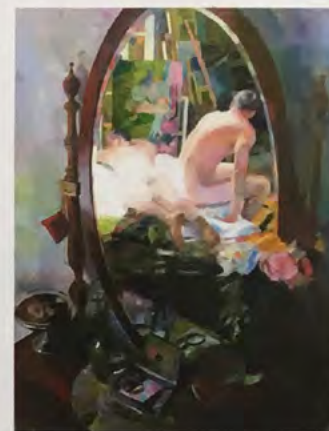
### The Youth; A Rare Private Collection

Besides Serbia as a theme, there is also a large and certainly very special private collection shown, in which the classic youth is a rare and even in The Netherlands, a bold theme.

It shows a high-quality and broadly oriented collection that includes rare vintage photographs by Vincenzo Galdi and Guglielmo Plüschow in addition to photo works by contemporary photographers, such as Jan Mattheus de Grauw and Jan Carel Warffemius.



Nebojsa Zdravkovic, Turkish Inlener, 2017



Nebojsa Zdravkovic, Two Models, 2017

beelden van onder anderen de Duitse kunstenaar Sacrevoir alsmede ook zijn schilderwerk. Maar ook inmiddels zeldzame keramieken borden van Eddy Varekamp. Een uitgebreide en zorgvuldig samengestelde collectie waaraan een levenlang verzamelen vooraf ging.

17 juni t/m 9 september 2018. Open: Vrijdag t/m zaterdag 14.00-18.00 uur of op afspraak. [www.mooi-man.nl](http://www.mooi-man.nl)

There are also various bronze sculptures, among others by the German artist Sacrevoir and paintings by him, and ceramic plates by Eddy Varekamp, now rare on display. An extensive and carefully compiled collection that sources from a life-time of collecting.

June 17 - September 9, 2018. Opening hours: Friday through Saturday, from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. or on appointment. [www.mooi-man.nl](http://www.mooi-man.nl)