

'IK ZOU BEST WEL EENS ALS MODEL KUNNEN LIGGEN'

EEN DIEPGAAND GESPREK MET GERD ALS DE MUZE VAN EEN SCHILDER

door Sandro Kortekaas & Jan van Stralen

Tot en met 11 november toont galerie MooiMan male-art een solo-expositie waarin het werk van Peter Schauwecker (1936, Feuchtwangen, Duitsland) centraal staat. Mannen, louter en alleen mannen, in vele tekeningen, aquarellen en olieverfschilderijen en haast gewichtloos, los van zwaartekracht, verstild in al hun naaktheid en dromend in onschuld. Zo is zijn werk in één zin te omschrijven. Intieme momenten tussen schilder en model.

Schauwecker is een eigenzinnige, realistische schilder en was kunstdocent en kunstzinnig therapeut. Hij doceerde als hoogleraar aan de Hogeschool van München. Sinds 1999 werkt hij als freelance-kunstenaar – of, zoals hij het zelf graag met grote glimlach en toegeknepen



Peter Schauwecker, Christian

'I THINK I COULD BE A SITTER'

An In-Depth Conversation With Gerd As A Painter's Muse

From September 9 to November 1, gallery MooiMan male-art shows a solo exhibition of the work of Peter Schauwecker (1936, Feuchtwangen, Germany). Males, many males, in many drawings, watercolors and oil paintings, virtually weightless, free from gravity, silent in all their nakedness and innocence. His work can thus be described in one sentence. Intimate moments between painter and model.

Schauwecker is a realistic painter, art teacher

and artistic therapist. He taught as a professor at the Fachhochschule München. Since 1999, he has been working as a freelance artist – or, as he himself with a great smile says: a "pensionada" – with exhibitions in Italy, Germany, and in the Netherlands at gallery MooiMan male-art, as well as art fairs where the gallery is represented.

Schauwecker mainly paints from model drawings and watercolors, which he often uses as a base for his oil paintings. After his retirement, Peter worked with a number of regular models and continued to draw and paint in his sunny studio in Pucheim, near Munich. The theme in all of his work is his fascination with the naked male body

pretoogjes noemt, "pensionada" – met tentoonstellingen in Italië, Duitsland en met regelmaat in Nederland bij galerie MooiMan en kunstbeurzen waar de galerie vertegenwoordigd is.

Schauwecker schildert voornamelijk naar model tekeningen en aquarellen, die hij vaak als basis gebruikt voor zijn olieverfschilderijen. Gestaag na zijn pensionering is Peter met een aantal vaste modellen blijven tekenen



Peter Schauwecker, Engel

en schilderen in zijn zonnige atelierwoning in Pucheim, vlakbij München. De rode draad in al zijn werk vormt zijn fascinatie voor het naakte lichaam van de man en de juiste anatomische weergave daarvan in alle mogelijk denkbare posities. De expositie is het bewijs ervan hoe virtuoos hij zelfs op hoge leeftijd nog steeds is.

and the correct anatomical view in all imaginable positions. The exhibition is proof how virtuoos he still is at his advanced age.

In his sunny and spacious hilltop apartment Peter draws and paints his men. He is standing behind his easel and his model is posing on the floor naked, often on a towel covering a mattress or sitting on a chair. Since his retirement, these sessions are a weekly occurrence. A conversation with Gerd, his favorite model and for more than thirteen years more than just a friend. An interview about art, friendship, ageing as a model, but also ageing as an artist and looking out for each other.



Peter Schauwecker, Schöpfungsmythos

In zijn zonnige, ruime en hoog gelegen appartement tekent, aquarelleert en schildert Peter Schauwecker al zijn mannen. Hij staande achter zijn schildersezel en voor hem op de grond liggend zijn model, naakt en vaak op een laken over een matras of zittend op een stoel. Sinds zijn pensionering zijn deze sessies zijn wekelijkse vaste ritme.

Een gesprek met Gerd, zijn favoriete model en al ruim dertien jaar meer dan alleen vriend aan huis. Een interview over kunst, vriendschap, het ouder worden als model, maar ook over het ouder worden als kunstenaar en de zorg voor en naar elkaar.

Hoe is het contact met Peter tot stand gekomen?

"In 2005 gaf Peter een aquarellencursus in 'Sub - Schwules Kommunikations- und Kulturzentrum,' een ontmoetingscentrum in het centrum van München. Ik had me ingeschreven voor deze cursus en heb er ook aan deelgenomen."

How did you get in contact with Peter?

"In 2005, Peter gave a watercolors course in the 'Sub - Schwules Kommunikations- und Kulturzentrum,' a gay meeting place in the centre of Munich. I had subscribed for this course and also participated."

What was the underlying idea to become a model and sitter? Because being a sitter is not easy and often underestimated. You must have a good body for it, but must also be able to remain in a certain position.

"I actually became a model and sitter as a direct result of Peter's course. I told him that I could spontaneously model for his 'Zeichenruppe' - his



Peter Schauwecker, Gerd

Vanuit welk achterliggend idee ben je model geworden? Want model staan is niet gemakkelijk en wordt vaak onderschat. Je moet er een goed lichaam voor hebben, maar moet ook lang in een bepaalde houding kunnen blijven staan.

"Ik werd model eigenlijk als een direct gevolg van de cursus die ik bij Peter volgde. Ik vertelde hem spontaan dat ik ook model kon zijn voor zijn 'Zeichengruppe' - zijn tekenclubje - dat elkaar zo om de drie tot vier weken ontmoette. Maar ik was nog nooit eerder model geweest en had dit ook nog nooit eerder gedaan. 'Ik zou best wel eens als model kunnen liggen,' zei ik, waarmee zo'n beetje alles is begonnen."

Je staat nu al dertien jaar model voor Peter. Zie je veranderingen in de samenwerking met Peter? Zie je dat zijn tekeningen, aquarellen, olieverschilderijen anders zijn dan in het begin, dertien jaar geleden, toen je model stond voor hem?

"Ik vond en vind zijn tekeningen nog steeds zeer gedetailleerd en fascinerend. Er was toen en nu nog steeds geen snelle methode om tot het uiteindelijke kunstwerk te kunnen komen. Maar wat veranderd is, is het vertrouwen en

de steeds verder groeiende vriendschap. Ik heb meer zelfvertrouwen ontwikkeld omdat ik mezelf ook positiever zie door Peter's optimistische houding. Daardoor is mijn zelfvertrouwen in de loop der jaren sterk gegroeid."

Je hebt een zeer goede relatie met Peter, hij noemt je zelfs zijn favoriete model. Wat vind je daarvan?

WANT MODEL
STAAN IS NIET
GEMAKKELIJK

"De vriendschappelijke relatie met Peter heeft me zelfvertrouwen gegeven voor mijn gehele leven. Ik ben blij dat we elkaar waarderen en elkaar graag mogen."

De kunstwerken van Peter zijn gemaakt om

verkocht te worden. Als ze verkocht worden, hangen ze aan de muur bij vreemden. Wat vind je daarvan, als je dan zelf ergens hangt?
"Ja, het is goed dat er voor de kunst van Peter waardering is en ook verkocht wordt."

En wat vindt je partner ervan?

"Mijn man Lars houdt van Peter's stijl van schilderen en kan het ook goed met Peter vinden. Hij vindt het geen probleem."

We mochten een aantal werken niet meenemen voor de solo-expositie Mannen - Males - Männer. Peter is te zeer gehecht aan bepaalde werken. En hij wilde jouw



Peter Schauwecker, Samson und der Philistine

drawing group - who meet every three to four weeks. I had never before modelled or sat and had never done such a thing. 'I think I could be a sitter,' I said, which was the beginning of it all."

You have been sitting for Peter for thirteen years now. Do you see any changes in your cooperation with Peter? Are his drawings, watercolors, oil paintings different than those in the beginning, when you sat for him for the very first time thirteen years ago?

"I found and find that his drawings are still very

detailed and fascinating. Then and now, there still is no quick method to get to the final piece. But what has changed, is the confidence and the ever-expanding friendship. I have developed more self-confidence because I also see myself more positively because of Peter's optimistic attitude. As a result, my self-confidence has grown over the years."

You have a very good relationship with Peter, he even calls you his favorite model. What do you think of that?

"My friendship with Peter has given me

confidence for my entire life. I'm glad that we appreciate each other and like each other."

Peter's artworks are made to be sold. If they are sold, these pieces are hanging on the walls of strangers. How do you feel about being on display there?

"Yes, it is a good thing that Peter's art is being appreciated and sold."

What does your partner think of this?

"My husband Lars loves Peter's style of painting.

They get along splendidly. He has no problems with it."

We were not allowed to bring a number of his works along to the solo exhibition 'Mannen - Males - Männer.' Peter is too attached to certain works. And he wanted your permission to exhibit or sell them. What do you think of that?

"In the more than thirteen years that we know each other, both as friends and as sitter and artist, our contact has become more intensive. As we age, it has become more important: Peter

toestemming om ze op een dag tentoon te stellen of te verkopen. Wat vind je daarvan?

"In de meer dan dertien jaar dat we elkaar kennen, zowel als vrienden als van schilder tot model, is ons contact intensiever geworden en naarmate we beiden ouder worden, is het belangrijker geworden: Peter is onzekerder geworden door zijn leeftijd, maar ook eenzamer door de dood van veel van zijn dierbare vrienden. Soms lijkt het dagelijkse leven voor hem eentoniger geworden, terwijl zijn aquarellen of olieverfschilderijen juist uitbundig en levendig zijn. Hij reist nog vaak naar het centrum van München - 'geht bummeln,' zeg maar - en maakt een

wandeling en keert dan terug naar hem bekende restaurants. Hij geniet dan echt van het sociale aspect van bij elkaar zijn."

Ik heb het idee, maar ik weet het niet zeker, dat hij een aantal werken waarvoor jij hebt geposeerd voor je wil reserveren. Weet jij daar iets van?

"In het persoonlijke contact zien we ons ondertussen steeds regelmatig: één tot twee keer in de week. Peter zegt vaak dat het hem verheugt dat een jongere man belangstelling voor hem heeft, iets wat hij met deze aandacht voor hem heel erg fijn vindt."

"In de huidige periode ontstaan er nog steeds werken die hem erg goed bevallen of misschien is het voor hem ook wel een bevestiging dat hij zijn technieken nog steeds fantastisch beheerst."

"In mijn gesprekken met Peter vertelde ik hem mijn wens om na zijn dood voor zijn kunstwerken te willen zorgen. Want wat overblijft zijn niet alleen de herinneringen, maar vooral ook zijn werken, waarvoor er altijd kijkers, liefhebbers en verzamelaars zullen zijn. Maar de manier om ze te bereiken zal veranderen."



Peter Schauwecker, Florian

Ben je ook wel eens model in je eigen huis of is dat altijd in het atelier van Peter?

"Als ik model ben voor Peter ontmoeten we elkaar altijd in zijn studio."

Misschien een moeilijke vraag. Maar heb je ook een favoriete foto of aquarel?

"Het mooist vind ik zijn tekeningen, die hij maakt als voorfase voor latere aquarellen of olieverfschilderijen. Ik vind zijn dun opgezette tekeningen net als zeer fijn filigraan. Jaren geleden heeft Peter mij een portret - een potloodtekening - gegeven met daarop de opdracht: 'Voor mijn vriend Gerd.' Dat is één van mijn favoriete werken."

Peter heeft ooit verteld dat als je model gaat liggen, je regelmatig in slaap valt zodat hij je mooi rustig

kan tekenen en schilderen. Wist je dat?
"Als ik na een lange werkdag met zwaar werk vervolgens als model voor hem ga liggen, ontspan ik me helemaal. We luisteren naar



Ivo Blanck, Hockender

HIJ GENIET DAN
ECHT VAN HET
SOCIALE ASPECT



Peter Schauwecker, Gerd

has become more insecure because of his age, and also lonelier because of the death of many of his dear friends. To him, daily living seems to have become more monotonous, while his watercolors and oil paintings are as exuberant and vibrant as ever."

"He still often travels to the city centre of Munich - 'geht bummeln' so to speak - takes a walk and then returns to the restaurants he is familiar with. He really enjoys the social aspect of being together."

I have the impression that he wants

to keep back a number of works for you, as you sat for them. Are you aware of this?

"Our personal contact has become more regular: once or twice a week. Peter often says that he's pleased that a younger man is interested in him, something he truly enjoys."

"Of late, more of the works he creates are pleasing to him, and perhaps they serve as a confirmation that he still masters his techniques."

"In my conversations with Peter, I told him about my desire to look after his work after his death.

Because what remains are not only memories but also his work that will always be of interest to viewers, aficionados and collectors. However, the manner in which to reach them will change."

Did you ever sit for Peter in your own home, or was it always at Peter's studio?

"Whenever I sit for him, it is at his studio."

Perhaps a difficult question, but do you have a favorite?

"I think that his drawings are the most beautiful, as he makes them as a study for watercolors or

oil paintings. I find that his thin-scale drawings can be compared to very fine filigree. Years ago, Peter gave me a portrait - a pencil drawing - with the inscription 'for my friend Gerd.' That is one of my favorite works."

Once, Peter has told you that when sitting for him, you often fall asleep, and that gave him the time to draw and paint in peace. Did you know that?

"Sitting for him after a long working day, I have to fully relax. We listen to music of the last decades, and sometimes I do fall asleep. From



Ivo Blanck, Separation

muziek van de laatste decennia en soms val ik in slaap en vergeten we samen van tijd tot tijd de tijd die ik als model daar voor hem lig. Dan duurt mijn modelsessie iets langer."

We merken dat Peter ouder wordt, dat worden we natuurlijk allemaal en dat Peter wat vergeetachtiger wordt. Dat is ook wat Peter ons zelf vertelde. We nemen aan dat je deze veranderingen ook ziet? Je ziet hem regelmatig, hoe ga je met hem om en hoe merk je dat?

"Ja, Peter vergeet steeds meer dingen. Des te belangrijker is het voor mij om hem een stukje waardering en sociale warmte terug te kunnen geven, die ik van hem heb ontvangen door onze regelmatige ontmoetingen. We praten veel, praten over ervaringen uit onze beide levens en begrijpen elkaar ook als we niet praten."

"Vorig jaar mei bezocht ik samen met Peter zijn geboortestad Bad Windsheim in Franken, we bekeken zijn ouderlijk huis en bezochten de werkplaats van zijn vader. Het was voor mij belangrijk om te weten en te leren hoe en waar Peter is opgegroeid en om hem, misschien nog een laatste keer, de kans te geven om het huis van zijn ouders te laten zien."

"Peter was ook te gast op onze bruiloft - met mijn man Lars - en was erg blij dat vandaag

de dag - in tegenstelling tot zijn ervaringen - homo's, in ieder geval in westerse landen, in staat zijn om opener en meer geaccepteerd te leven."

Het is wat vreemd om erover te spreken, maar we bespraken het ook open met Peter, die inziet niet het eeuwige leven te hebben. Heeft hij ooit gesproken over wat er later met zijn werk moet gebeuren?

"Soms sprak Peter zich erover uit dat het hem niets zou schelen wat er na zijn dood met zijn werk gebeurt.

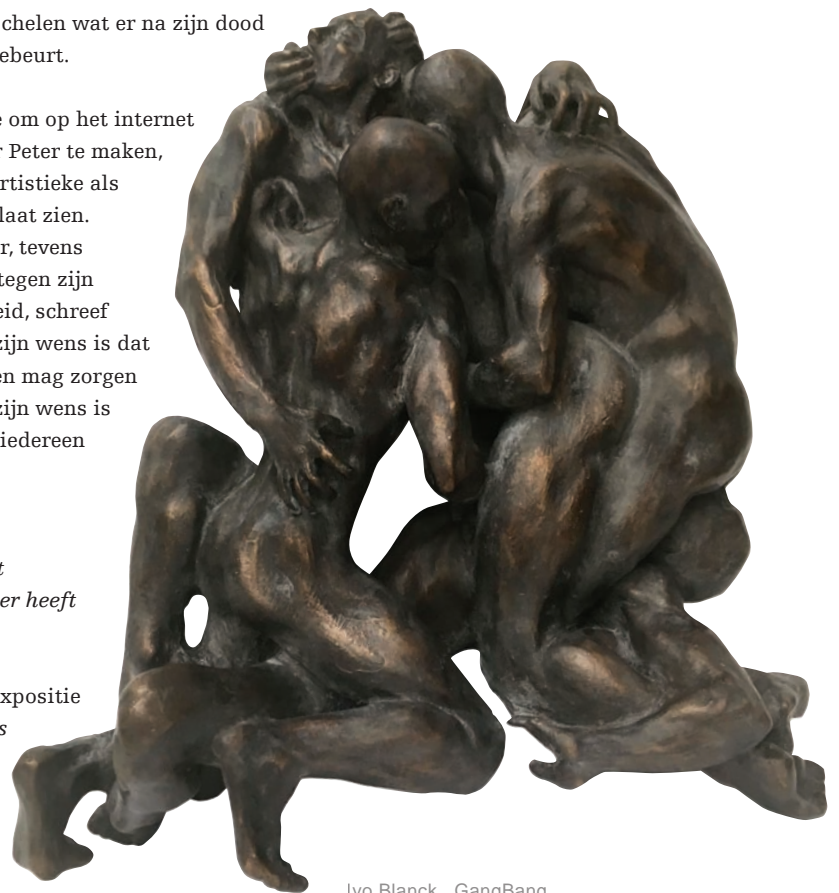
Het is mijn idee om op het internet een pagina over Peter te maken, die zowel zijn artistieke als menselijk kant laat zien. Op zijn kalender, tevens zijn redmiddel tegen zijn vergeetachtigheid, schreef hij op: Dat het zijn wens is dat ik voor zijn leven mag zorgen en dat het ook zijn wens is en dat dit door iedereen geaccepteerd moet worden."

Het is met recht geschreven; Peter heeft het verdient.

Gedurende de expositie *Mannen - Males - Männer* zijn ook nieuwe,

bronzen beelden van de eveneens Duitse kunstenaar Ivo Blanck te zien. Van Peter Schauwecker zijn nog enkele catalogi over zijn werk te koop.

Galerie MooiMan male-art
Noorderstationsstraat 40
9717 KP Groningen
www.mooi-man.nl



Ivo Blanck, GangBang

time to time, we forget that I am sitting there for him. These sessions would be slightly longer."

We noticed that Peter is getting older, which we all are, and that he is getting somewhat forgetful. That is also what Peter told us. We assume that you also see these changes? You see him regularly. How do you socialize with him, and how do you notice these things?

"Yes, Peter is starting to forget more. It is all the more important for me to give some appreciation and social warmth back to him from what I have

received from him through our regular meetings. We talk a lot, talk about our life experiences, and understand each other even when we are not talking."

"May last year, Peter and I visited his home town Bad Windsheim in Franconia. We visited his parental home and his father's workshop. It was important to me to know and learn how and where Peter grew up, and to give him - perhaps even a last time - the chance to show his parental home."

"Peter was also a guest at the wedding of Lars and

me, and was very pleased that we as gay people today - in contrast to his experiences - in any case in western countries, are now able to be open about it and have a more socially accepted life."

It is a bit odd to talk about this, but we openly discussed this with Peter, who knows the end will come at one point. Has he ever spoken about what should be done with his work?

"Sometimes Peter said he did not care what would happen to it, but I have the idea to create a website about Peter that will showcase both his artistic and human side. On his calendar, also as a

resort against his forgetfulness, he wrote that it is his wish that I should take care of his life, and that it should be accepted by everyone. Peter deserves it."

During the exhibition "Mannen - Males - Männer," new bronze sculptures by German artist Ivo Blanck are also shown. A limited number of copies of a catalogue about Peter Schauwecker's work are still available.

Gallery MooiMan male-art,
Noorderstationsstraat 40, 9717 KP
Groningen, www.mooi-man.nl