



Wendelien
Schönfeld

ACADÉMIE ^{DES} BEAUX-ARTS



LE PRIX DE GRAVURE MARIO AVATI-ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS :

Attribué pour la sixième fois cette année (à l'artiste tchèque Jan Vičar), il a été créé en hommage au graveur Mario Avati, grâce à la donation d'Helen et Mario Avati, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts et le parrainage de CAFAmerica. D'envergure internationale, le prix a vocation à encourager les artistes qui, par la qualité de leur œuvre contribuent à faire progresser l'art de l'estampe, à laquelle Mario Avati a consacré sa vie. Il récompense un artiste confirmé, de toute nationalité, pour son œuvre gravé, quelle que soit la technique d'impression utilisée. Il est doté d'un montant de 40.000 dollars américains.

Le jury de la cinquième édition du Prix était composé de Érik Desmazières, Astrid de La Forest et Pierre-Yves Trémois, membres de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts, Catherine de Braeckeleer, Directrice du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Cécile Pocheau-Lesteven, Conservateur en chef au département des estampes et de la photographie à la Bibliothèque nationale de France, Maxime Préaud, conservateur général honoraire à la Bibliothèque nationale de France et Agathe May, lauréate du Prix Mario Avati-Académie des beaux-arts en 2016.

Wendelien Schönfeld, *Dr Sarphatihuis, la nuit*, 2018
Gravure sur bois 29x18 cm

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Monsieur Laurent Petitgirard
Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts

et les membres du jury du
PRIX DE GRAVURE MARIO AVATI-ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

sont heureux de vous inviter au vernissage de l'exposition de

Wendelien
Schönfeld

Le mercredi 5 décembre à 12 heures précises

Palais de l'Institut de France
27, quai de Conti, 75006 Paris

Confirmation avant le 28 novembre auprès de Hermine Videau et Aurore Bachelet
tél: 01.44.41.45.27
mél: com@academie-des-beaux-arts.fr

La lauréate 2017

Wendelien Schönfeld est la lauréate de la cinquième édition du Prix de Gravure Mario Avati – Académie des beaux-arts.

Née à La Haye en 1950, Wendelien Schönfeld vit et travaille à Amsterdam. Son œuvre est le fruit d'une observation du monde qui l'entoure et qu'elle esquisse sur le vif, sensible à la lumière de chaque instant, de jour comme de nuit. La xylographie en couleurs qu'elle maîtrise particulièrement, à la fois dans la sculpture des matrices en bois et dans le jeu des transparences des nombreuses couleurs superposées, lui permet de rendre compte avec raffinement du passage du temps en conviant le spectateur à entrer dans son univers de figuration onirique. Ses gravures sur bois sont semblables à des fragments de souvenirs teintés de nostalgie à travers sa vision de paysages urbains (périphériques, gares, chantiers ...), de personnes au travail - comme elle-même dans son atelier en train de peindre - ou encore de scènes d'intérieurs à l'instar de la série dédiée à l'Hôtel Turgot.

L'exposition présente une centaine d'œuvres de Wendelien Schönfeld de ces vingt dernières années et invite également à découvrir quelques-unes de ses sculptures en bois, prolongement de ses créations gravées. En préambule de l'exposition sont présentées quatorze gravures à la manière noire de Mario Avati, issues de l'importante donation de ses œuvres à la Bibliothèque de l'Institut de France faite par Helen Avati, créatrice du Prix en souvenir de son époux.

Exposition présentée du 6 décembre 2018 au 9 janvier 2019

du mardi au dimanche de 11 heures à 18 heures
Académie des beaux-arts
27, quai de Conti - 75006 Paris
www.academie-des-beaux-arts.fr