

# Hannes Steinert



## Mein Corona Jahr

Cartoons & Comic Strips

Vorwort Stephan Weitzel

# Heiliger Bimbam

Die Corona-Cartoons von Hannes Steinert

---

Lachen fördert die Gesundheit. Umso besser, wenn es auch die Sinne schärft und ein Lachen über uns selbst, fehlbare Menschlein, bedeutet. So sollten die Cartoons, die der Stuttgarter Künstler im ersten Coronajahr spitz gezeichnet hat, ärztlich verordnet werden. Welch Lachkaskaden sie doch freibersten, von denen einige in einem Rinnsal veröden und in trockenem Husten enden, wenn der hintergründige, ja, teils hinterlistige Sinn der Blätter sich einem ins Bewusstsein träufelt.

Wie so oft lohnt ein Blick aufs Wort und seine Herkunft. Der englische Begriff *cartoon*, der es ins Deutsche geschafft hat und eine gezeichnete, satirische Bild(er)geschichte meint, geht zurück auf das italienische *cartone*, Karton (und dieses wiederum auf *carta*, Papier), womit ab dem Mittelalter die meist großformatigen Malkartons bezeichnet wurden, die Maler für Fresken als Vorstudien anfertigten. Nichts also ist stimmiger, als dass hier ein Maler Cartoons verfertigt. Und auch der lateinische Begriff der *charta* verweist aufs Papier. So sind die mit scharfem Strich gezeichneten Corona-Cartoons Hannes Steinerts eine Verfassungsurkunde für das Land der Utopien, das er auf den Blättern beschwört. Die halb realistischen Ansichten sprechen nur umso wirklicher von unserem Umgang mit den Ängsten und Widrigkeiten, die Ihre gekrönte Heiligkeit Corona in unseren Alltag gebracht hat.

Zu Anfang stehen zwei Kerle vor der verschlossenen Tür ihres Lieblings-Clubs: Ausgetanzt. Ausgerechnet, der Club trägt eine Krone ... Das Fest ist vorbei. Und es schwant einem nichts Gutes, die Luft liegt bleiern. Auf einem anderen Blatt mutmaßt jemand: „Vielleicht wird das Leben nie mehr sein, wie es war.“ Eine Befürchtung, die wir kennen und die mehr aussagt über unseren Bezug zum Leben im allgemeinen als zu unserem Umgang mit einer Krise. „Umso besser!“, mag man der Gestalt am erleuchteten Fenster durch die Nacht zurufen, „Jeden Morgen ist das Leben nicht mehr so, wie es gestern noch war.“ Eine willkommene Auffrischung der Erkenntnis, die wir, wenn wir es nur wollen, aus dieser Katastrophe als Erfahrung gewinnen können. Denn auch das wird auf den Bildern nach und nach sichtbar: Die Furcht weicht der erfinderischen Improvisation, die Improvisation der Absurdität, die Absurdität der Verzweiflung, die Verzweiflung der Ermattung.

Aber es glitzert auch. In einer Szene überreicht ein Streifenpulloveriger einem Rollenkoffer-Blondschof mit Abhau-Syndrom einen Edelstein, als Zeichen seiner Zuneigung, sagt er. Und auch der Künstler zeigt uns, wie geneigt er uns ist, uns, die wir noch immer ausharren und hoffen, die wir aber auch abdriften in unzählige Sphären, in Hirngespinnste und Umnachtungen, in Eiertänze – nein, nicht diese, die anderen – und in ein Biedermeier 4.0 der Selbstgefälligkeit.

Diese Cartoons sind wohlproportionierte Edelsteine mit kantigem Schliff, mit dem sie erreichen, was sie mit ihrem Glanz ankündigen: uns Betrachter nach der Freude übers Funkeln – endlich wieder Licht, endlich wieder Spiel! – anzuritzen. Ja, sie aufzuschlitzen, unsere Komfortzone. Die schwarz-weißen oder poppig bunten – wie Zuckerlollis bunten – Zeichnungen zeigen Körper, meist nackte Körper, egal ob drinnen oder draußen. Und wenn sie nicht nackt sind, so baumelt oder steht manch anatomisches Detail unter Hosenlatzen und anderen Verhüllungen – oder reicht über sie hinweg. Steh- und Hängepartien einer anderen Heiligkeit.

Zum Brüllen, in vielen Szenen, die Schwabbellechzereien, das Sabbergeplapper, der Schlotztrotz. Und dann die Häuser, die Straßenschluchten. Lebendige Wimmelbilder. Sie erzählen mit, vermeintlich als Hintergrund, doch sind sie weit mehr als Rahmen oder Staffage. Jeder krumme Erker ist eine lustbetonte Ausbuchtung, jede nüchterne Fassade spricht Bände stummer Sterilität und jedes Kopfsteinpflaster verdoktort unser geritztes, ach so williges Fleisch.

Ein ArchiWAHR, Hannes Steinert, der die vielen Wahrheiten der Corona-Karikatur, in die wir Menschen uns mitunter selbst verwandeln, auf ein rettendes Schiff verfrachtet, auf dass nichts verloren gehe. Eine Irrfahrt? Lassen wir uns treiben ... oder nehmen wir das Ruder in die Hand? Schauen wir mal ...

## **Stephan Weitzel**

Autor, lebt und arbeitet nach vielen anderen Stationen begeistert in Leipzig.  
[www.stephan-weitzel.com](http://www.stephan-weitzel.com)

# Heilig Klokkenspel

De Corona-Cartoons van Hannes Steinert

---

Lachen bevordert de gezondheid. Vooral als het ook de zintuigen prikkelt en we om onszelf, feilbare mensen, moeten lachen. De cartoons, die de Stuttgarter kunstenaar in het eerste Corona-jaar zo treffend tekende, zouden door een arts voorgeschreven moeten worden. Wat een lachsalvo's maken die los, waarvan sommige opdrogen en overgaan in een droge hoest wanneer de raadselachtige, ja, deels verraderlijke betekenis van de tekeningen tot het bewustzijn doordringt.

Zoals zo vaak het geval is, is het de moeite waard om het woord en zijn oorsprong eens te bekijken. De Engelse term *cartoon*, die in het Duits is doorgedrongen en een getekend, satirisch beeldverhaal betekent, gaat terug op het Italiaanse *cartone*, karton (en dit op zijn beurt op *carta*, papier), dat vanaf de Middeleeuwen verwees naar het meestal grootformaat karton dat schilders voor voorstudies voor fresco's gebruikten. Niets is hier dus consistentier dan een schilder die cartoons maakt. En de Latijnse term *charta* verwijst ook naar papier. Zo zijn de met scherpe lijnen getekende Corona-cartoons van Hannes Steinert een constitutioneel kader voor het land van utopieën dat hij in zijn tekeningen tevoorschijn tovert. De semi-realistische weergaven spreken alleen maar des te meer over hoe wij omgaan met de angsten en tegenslagen die Hare Gekroonde Heiligheid Corona in ons dagelijks leven heeft gebracht.

In het begin staan twee jonge mannen voor de gesloten deur van hun favoriete club: het dansen is voorbij. Ironisch genoeg draagt de club een kroon ... Het feest is voorbij. En het voorspelt niet veel goeds, de lucht is loodzwaar. In een andere cartoon speculeert iemand: "Misschien zal het leven nooit meer hetzelfde zijn". Het is een angst die we kennen, en die meer zegt over onze verhouding tot het leven in het algemeen dan over hoe we met een crisis omgaan. "Des te beter!" zou men kunnen uitroepen tot de figuur bij het verlichte raam in de nacht, "Elke morgen is het leven niet zoals het gisteren was". Een welkome verfrissing van de kennis die we, als we maar willen, uit deze catastrofe als ervaring kunnen opdoen. Want ook dit wordt geleidelijk zichtbaar in de beelden: angst maakt plaats voor inventieve improvisatie, improvisatie voor absurditeit, absurditeit voor wanhoop, wanhoop voor vermoeidheid.

Maar er zijn ook lichtpuntjes. In één scène overhandigt een man met een streepjes-trui een edelsteen aan een rolkofferblondje met een “ik-vertrek”-syndroom, als teken van zijn genegenheid, zegt hij. En de kunstenaar laat ons ook zien hoe begaan hij is met ons, die nog volharden en hopen, maar ons ook verliezen in talloze sferen, in hersenschimmen en ontsporingen, in een houding van voorzichtig afwachten, en in het zich terugtrekken in een zeer besloten sfeer van zelfgenoegzaamheid.

Deze cartoons zijn goed geproportioneerde juweeltjes met een scherpe blik, waarmee ze bereiken wat ze met hun briljantie aankondigen: ons kijkers te doen verlangen naar de vreugde van de schittering – eindelijk weer licht, eindelijk weer speelsheid. Ja, om onze comfort zone open te breken. De zwart-wit of felgekleurde tekeningen – zo zoet als suikerlollies – tonen lichamen, meestal naakt, zowel binnen als buiten. En als ze niet naakt zijn, bungelt of staat een anatomisch detail onder – of over – broekdelen en andere bedekkingen. Staande en hangende delen van een andere Heiligheid.

Hilarisch, in veel scènes, schuddebuikend, kwijlend, wellustig. En dan de huizen, de straattaferelen. Het zijn levendige voorstellingen. Ze vertellen het verhaal, ogenschijnlijk als achtergrond, maar ze zijn veel meer dan een omlijsting of een aankleding. Elke scheve erker is een wellustige uitstulping, elke sobere gevel spreekt boekdelen van nietszeggende steriliteit, en elk plaveisel van kinderkopjes<sup>1</sup> probeert ons beschadigde, oh zo gewillige vlees te genezen.

Hannes Steinert is hier de archivaris, die de vele waarheden van de Coronakarikatuur waarin wij mensen ons soms transformeren, op een reddingsschip laadt, zodat niets verloren gaat. Een odyssee? Laten we ons meevoeren ... of nemen we het roer over? We zullen het zien ...

## **Stephan Weitzel**

Auteur, woont en werkt met veel enthousiasme in Leipzig.

1 Kopfsteinpflaster, Pflaster betekent plaveisel, maar ook pleister.  
Deze dubbele betekenis van het Duits is niet goed in het Nederlands te vertalen.



WAS WIRD  
UNS DIE ZUKUNFT  
BRINGEN ?  
VIELLEICHT WIRD DAS  
LEBEN NIE MEHR  
SEIN WIE ES WAR...

19.3.2020 Hannes Fickert

①

NA,  
DU BEAU,  
WIE WÄRS MIT  
EINER KLEINEN  
DOSIS CORONA?



OH  
SCHRECK



②

AHA...  
EIN WILDPINKLER



VERPISST DICH  
DU FIESLING!



③

DIE ORDNUNGS-  
STRAFE FÜRS  
WILDPINKELN  
BETRÄGT 80€

HERR POLIZIST,  
ICH HABE NUR  
DAS CORONA-  
MONSTER  
ABGEWEHRT.



④

TATSÄCHLICH,  
SIE SIND WIRKLICH  
EIN GROßER HELD!  
ICH WERDE SIE FÜR  
DAS BUNDESVERDIENST-  
KREUZ VORSCHLAGEN.  
BRAVO!

HIER ...  
SIE SIND  
ZEUGE MEINER  
WUNDERTAT.







① März 2020

WIR WERDEN  
BESTIMMT NICHT  
VERHUNGERN.

JETZT KOMMEN  
HARTE ZEITEN  
AUF UNS ZU.



② April 2020

HABEN WIR NOCH  
GENÜGEND  
KLOPIER  
UND  
ROTWEIN?

JEDE  
MENGE

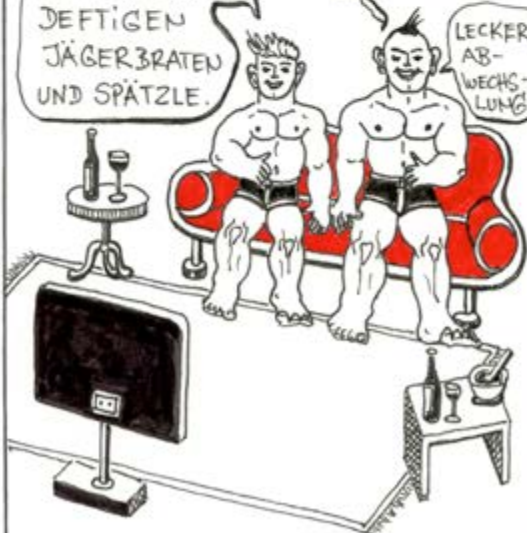


③ Mai 2020

WIE WÄR'S MAL  
MIT EINEM  
DEFTIGEN  
JÄGERBRATEN  
UND SPÄTZLE.

ICH KANN  
KEINE PASTA  
MEHR SEHEN

LECKERE  
AB-  
WECHS-  
LUNG



④ Juni 2020

VIELLEICHT  
SOLLTEN WIR  
MAL EINE  
DIÄT  
MACHEN?

ICH BRING JETZT  
140 KIO AUF DIE  
WAAGE.

MUSS  
DAS  
SEIN



23.4.2020 H. Schmidt 2020



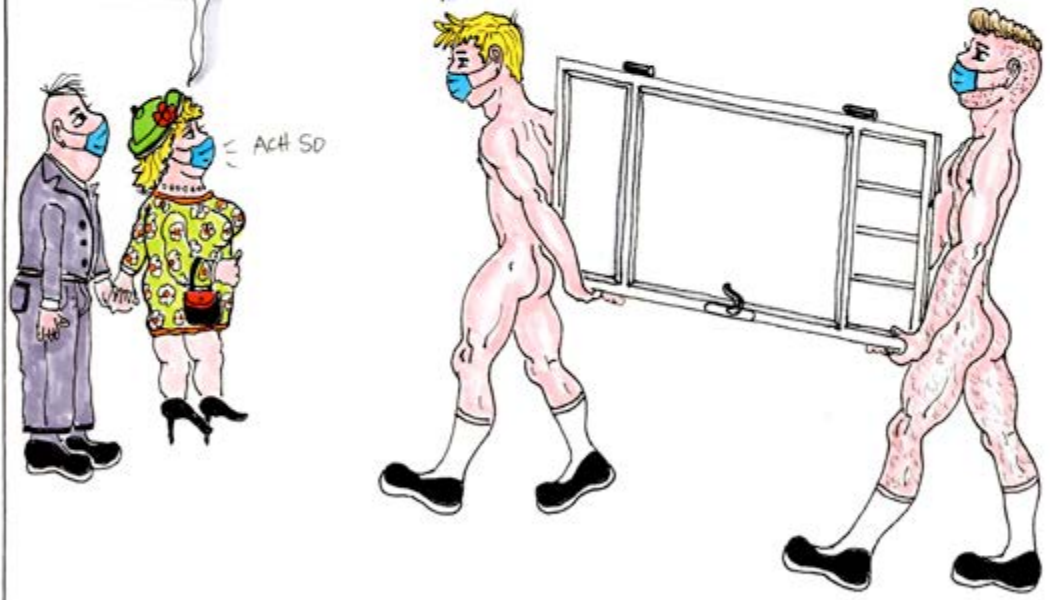
5.7.2020 Henning Schürpf

WIR DÜRFEN UNS  
NUR 15 KM VON  
UNSERER HAUSTÜR  
ENTFERNEN.

MEHR KM  
SCHAFEN  
WIR IN  
UNSEREM  
ALTER SOWIESO  
NICHT MEHR.

JETZT MAL GANZ IM  
ERNST, WIR SETZEN  
NUR EINE NEUE  
BADEZIMMERTÜRE  
EIN.

Ach so



## Hannes Steinert

13-2-1954 in Stuttgart geboren  
1977-80 Studium an der Freien Kunstschule Nürtingen  
1981-86 Studium an der Staatlichen Akademie der Bildende Künste  
in Stuttgart bei Rudolf Schoofs  
1984 Akademiepreis  
Seit 1986 als freischaffender Künstler tätig  
1989 Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg  
1999/2000 Stipendium des Landes Schleswig-Holstein Künstlerhaus Lauenburg/Elbe



Foto: David Sandar

Hannes Steinert lebt und arbeitet in Stuttgart. Zahlreiche Ausstellungen und Veröffentlichungen im In- und Ausland. Zeichnet seit 2013 Cartoons für das SCHWULST-Magazin Stuttgart, und beteiligte sich an verschiedenen Comic Ausstellungen.

Die Zeichnungen für das Buch "Ausgetanzt" entstanden vom 14.3.2020 bis zum 13.3.2021.

Das Buch erscheint zur geplanten Ausstellung bei Lauras Künstlertreff, Pfarrstraße 15 (neben TOM'S Bar) in Stuttgart.

Design: Jan van Stralen / Galerie MooiMan, Groningen  
Vorwort: Stephan Weitzel, Leipzig, [www.stephan-weitzel.com](http://www.stephan-weitzel.com)  
Titelbild: "Ausgetanzt" Ausschnitt 27-03-2020  
Übersetzungen: Jan van Stralen mit Hilfe von Stephan Weitzel  
Scans: Studio van Stralen, Groningen  
Druck: Scholma Print & Media, Bedum  
Bindung: Boekbinderij Abbringh, Groningen  
Auflage: Mai 2021, 500 Stück  
Herausgeber: Studio van Stralen / Galerie MooiMan, Noorderstationsstraat 40, 9717 KP Groningen, +31 626 330655  
ISBN: 978-90-77927-34-9



Galerie MooiMan male-art, Groningen  
[www.mooi-man.nl](http://www.mooi-man.nl)  
[galerie@mooi-man.nl](mailto:galerie@mooi-man.nl)

Copyright: © 2021 Hannes Steinert (comics) & Galerie MooiMan (design)  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2016

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any format or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

Unsere Publikationen der Galerie MooiMan:

- MM1 **Salifu**, Jan Mattheus de Grauw, 2010, ISBN 978-90-77927-11-0
- MM2 **het model de schilder en zijn werk**, Peter Colstee, 2011, ISBN 978-90-77927-15-8
- MM3 **Dubbelaars/Doubles, 50 + 1 males; Dressed - Undressed**, Ewoud Broeksma, 2012, ISBN 978-90-77927-16-5
- MM4 **Beelden / Sculptures**, Marcel Julius Joosen, 2013, ISBN 978-90-77927-19-6
- MM5 **Asylum**, Alexander Kargaltsev, 2013, ISBN 978-90-77927-20-2
- MM6 **Si, Quiero**, Gonzalo Orquin, 2014, ISBN 978-90-77927-21-9
- MM7 **Radiant Affinities, The Life and Work of Cornelius McCarthy**, Peter Dobson, 2015, ISBN 978-90-77927-23-3
- MM8 **Kijk mij eens! 100 portretten van homomannen in beeld en tekst**, Jaap de Jonge, 2015, ISBN 978-90-77927-24-0
- MM9 **Dubbelaars/Doubles, 51 + 2 males; Dressed - Undressed**, Ewoud Broeksma, 2016, ISBN 978-90-77927-26-4
- MM10 **House of Boys, Erotic drawings**, Hannes Steinert, 2017, ISBN 978-90-77927-28-8

