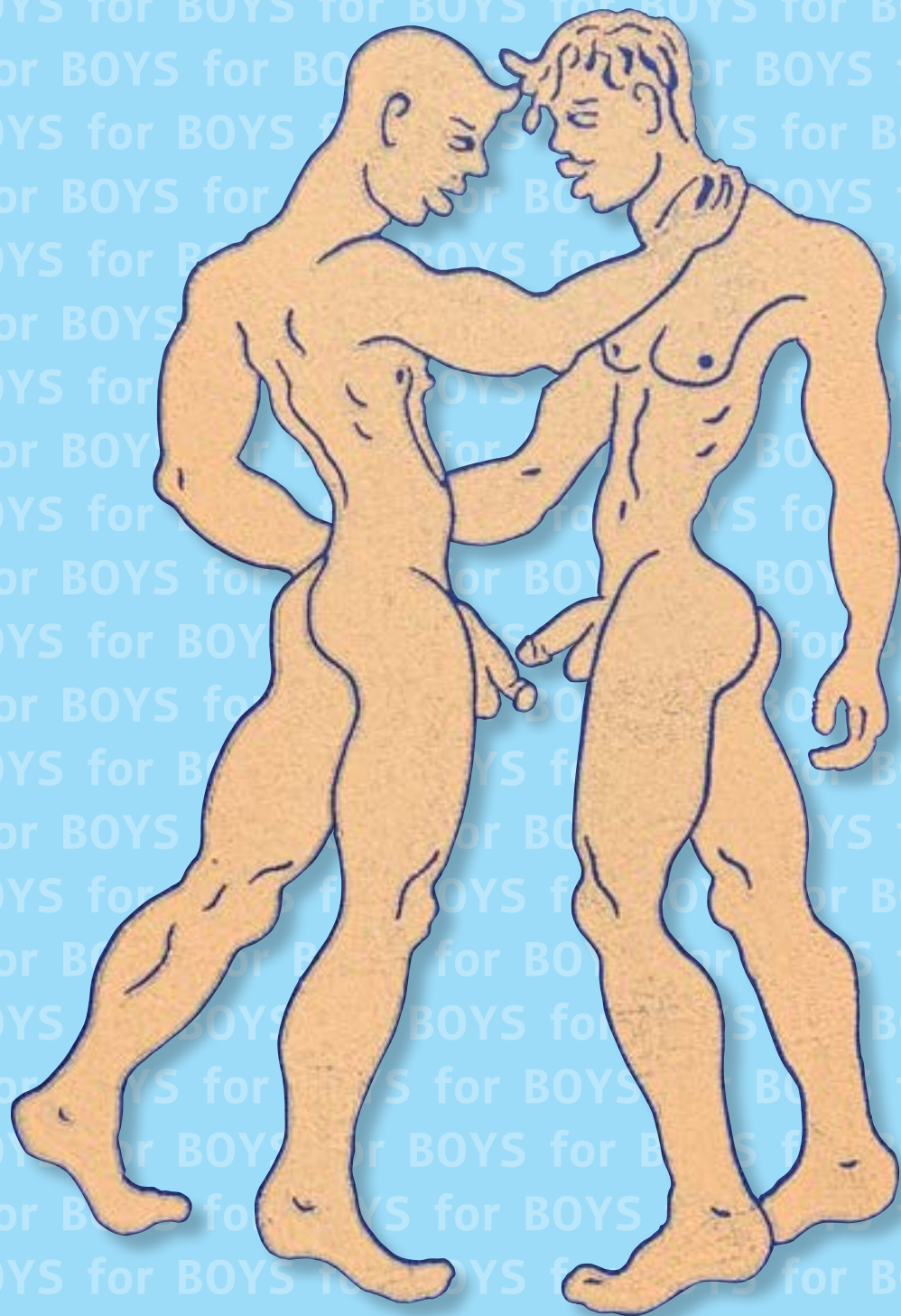




BOYS for BOYS

Hannes Steinert

Linolschnitte

De jongens van Hannes Steinert

In de jaren 80 van de vorige eeuw overheerste de norm dat figuratief werken niet gewaardeerd werd op de kunstacademies. Abstractie, en grote olieverfschilderijen, waren aan de orde van de dag. In die tijd doorliep Hannes Steinert de kunstacademie in Nürtingen, niet ver van Stuttgart, de stad waar hij woont en waar hij eerder voor de kunstacademie afgewezen was.

In zijn olieverfschilderijen is die abstractie nog steeds sterk aanwezig, regelmatig aangevuld met figuratieve elementen.

De formaten van de schilderijen zijn groot, wat ook een nadeel heeft: er is niet altijd overal ruimte voor grote werken en groot formaat en olieverf is prijstechnisch niet altijd een goed idee voor jonge kunstenaars.

Veel kunstenaars, in het verleden, maar ook in het heden, gebruiken andere technieken, zoals etsen, zeefdrukken, linosneden danwel houtsneden, in een hanteerbaar formaat, goedkoper, gemakkelijker te produceren en dus gemakkelijker te verkopen.

Rond 1986 opende het eerste homocafé, Café Jenseitz, zijn deuren in Stuttgart. Natuurlijk was Hannes Steinert daar een regelmatige gast. Het café organiseerde ook kleine exposities, maar er was geen plek voor de grote schilderijen die hij tijdens zijn studie had gemaakt. Dus begon hij met een serie linosneden op klein formaat. Op dat moment werkte hij nog steeds voornamelijk abstract en was hij nog niet geïnteresseerd in het afbeelden van realistische figuren.

Een eenvoudige lijn gaf de hele figuur weer, aangevuld met verschillende attributen of een sierlijke omlijsting, vaak gedrukt in zwart en rood. De basis voor zijn latere linosneden is direct al herkenbaar in de serie linosneden uit 1992/93 die hij in 1993 in Café Jenseitz tentoongesteld heeft. In de daaropvolgende jaren is te zien hoe deze abstracte figuren zich langzaam ontwikkelen tot wat vandaag de dag kan worden omschreven als de typische

Steinert-figuur: lang, slank, goed geproportioneerd met over het algemeen opvallende geslachtsdelen.

Het regelmatig terugkerende sierlijke lijnenspel is ook terug te vinden in zijn tekeningen en schilderijen. Een lijnenspel dat op het eerste gezicht een simpele toevoeging lijkt, maar uiteindelijk een onlosmakelijk onderdeel uitmaakt van zijn linosneden, wat bijvoorbeeld terug te zien is in linten, planten en bloemen.



De over het algemeen naakte jongeling is het favoriete onderwerp in zijn linosneden, alleen of samen met anderen, in natuurlijke omgevingen, erotisch of lustopwekkend. Op het eerste gezicht lijkt er in het totaal van vele honderden linosneden weinig met elkaar gemeen te hebben, maar niets is minder waar: zijn werk is zeer divers, maar er wordt telkens teruggegrepen op soortgelijke thema's. In dit overzichtsboek gerangschikt in hoofdstukken en inzichtelijk gemaakt in fraaie combinaties.

Het werk van Hannes Steinert is in een groot aantal publicaties verschenen, in tentoonstellingscatalogie, in geïllustreerde boeken, in publicaties van galerieën in binnen en buitenland. En in eigen beheer uitgegeven publicaties van zijn linosneden, tekeningen, schilderijen en last but not least, zijn striptekeningen.

Het leven van Hannes staat al 70 jaar voor de volle honderd procent in dienst van zijn kunstenaarschap. We vieren die 70 jaar met de publicatie van dit boek in combinatie met een reeks exposities in 2024.

Galerie MooiMan male-art, februari 2024

Hannes Steinerts Jungs

In den 1980er Jahren wurden figurative Arbeiten an den Kunstschulen wenig geschätzt. Angesagt waren Abstraktion und große Ölbilder. In dieser Zeit besuchte Hannes Steinert die Kunstakademie in Nürtingen unweit von Stuttgart, der Stadt, in der er lebt und wo er zuvor an der Kunstschule abgelehnt worden war. In seinen Ölbildern ist diese Abstraktion auch sehr präsent, wird jedoch regelmäßig durch figurative Elemente ergänzt.

Das Großformatige der Gemälde hat seine Nachteile:

Nicht überall findet sich Platz für große Werke und auch preislich ist Großformat und Ölfarbe für junge Künstler nicht immer sinnvoll. Viele Künstler, früher und heute, nutzen andere Techniken wie Radierung, Siebdruck, Linol- oder Holzschnitt, in überschaubarem Format, billiger, einfacher in der Herstellung und somit auch einfacher zu verkaufen.

Um 1986 wurde in Stuttgart das erste schwule Café, das Café Jenseitz, eröffnet. Natürlich war Hannes Steinert häufig dort zu Gast. Das Café organisierte auch kleine Ausstellungen, aber für die großen Bilder, die er während seines Studiums gemalt hatte, war dort kein Platz. So begann er mit einer Serie kleinformatiger Linolschnitte. Zu dieser Zeit bewegte er sich noch in der Abstraktion, war noch nicht an der Darstellung realistischer Figuren interessiert. Eine einfache Linie stellte die gesamte Figur dar, häufig ergänzt durch verschiedene Attribute oder auch einen verschnörkelten Rahmen, oft in Schwarz und Rot gedruckt. Die Grundlagen für seine späteren Linolschnitte sind in der 1993 im Café Jenseitz ausgestellten Serie von Linolschnitten aus den Jahren 1992/93 sofort erkennbar und in den folgenden Jahren sieht man, wie sich die abstrakten Figuren langsam zu dem entwickeln, was man heute als die typische Steinert-Figur bezeichnen kann: groß, schlank, wohlproportioniert mit meist markanten Genitalien.



Das regelmäßig wiederkehrende anmutige Linienspiel findet sich auch in seinen Zeichnungen und Gemälden wieder. Ein Linienspiel, das auf den ersten Blick wie eine einfache Beigabe wirkt, aber letztlich einen untrennbaren Teil seiner Linolschnitte bildet, der sich etwa in Bändern, Pflanzen, Blumen widerspiegelt.

Der meist nackte Jüngling ist das bevorzugte Thema in seinen Linolschnitten, alleine oder zusammen mit anderen, oft in

Naturkulissen, erotisch oder aphrodisierend.

Auf den ersten Blick scheinen die vielen hundert Linolschnitte wenig Gemeinsamkeiten aufzuweisen. Aber dieser erste Blick täuscht: Sein Werk ist äußerst vielfältig, aber es kehrt immer wieder zu Grundthemen zurück. Die diversen Kombinationen versucht die folgende Übersicht in Kapitel geordnet zu verdeutlichen.

Hannes Steinerts Arbeiten erfuhren zahlreiche Veröffentlichungen, in Ausstellungskatalogen, in Bildbänden, in Galeriepublikationen im In- und Ausland. Und im Selbstverlag erschienen Studien zu seinen Linolschnitten, Zeichnungen, Gemälden und nicht zuletzt zu seinen Cartoon-Zeichnungen.

70 Jahre lang hat Hannes sein Leben voll und ganz seiner Kunst gewidmet. Diese 70 Jahre feiern wir mit dem Erscheinen der vorliegenden Publikation in Verbindung mit einer Reihe von Ausstellungen im Jahr 2024.

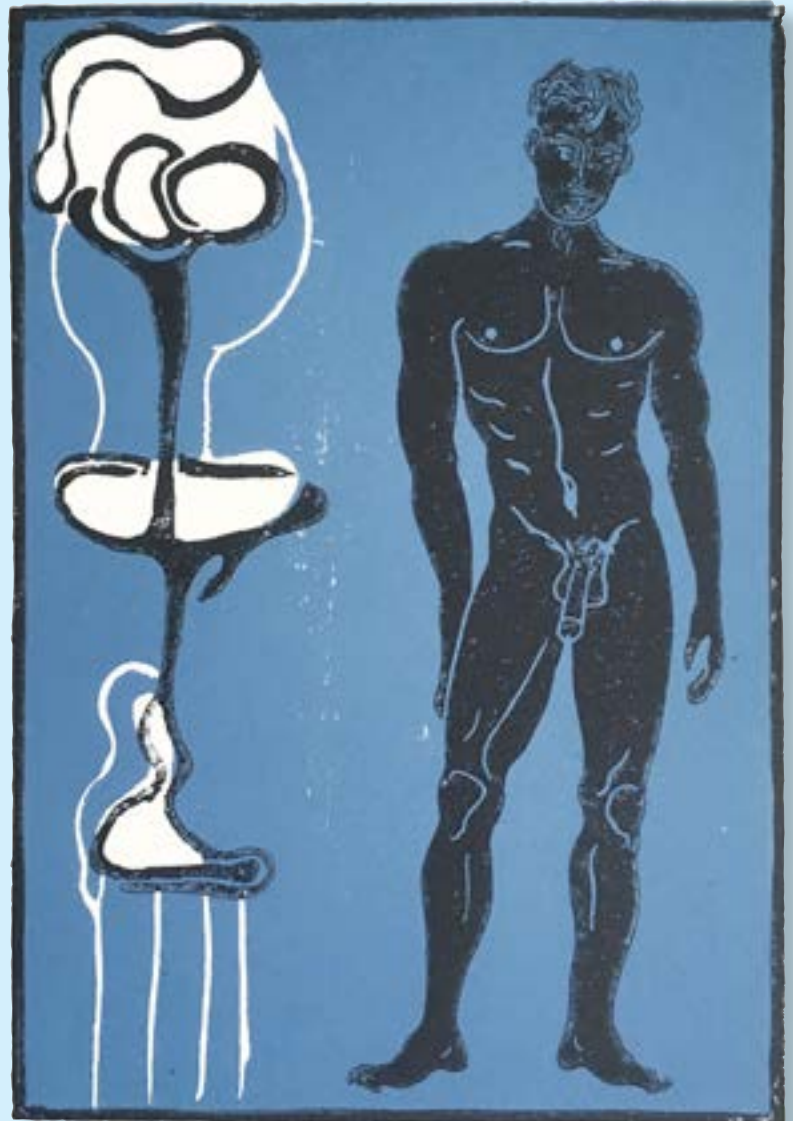
Galerie MooiMan male-art, Februar 2024



Solo



M 1999-15



M 1999-14

Stehender Akt 1

S 1993-25



Akt 18

S 1993-07



Akt 6

Viele der ersten Linolschnitte von Hannes Steinert zeigen die Struktur des menschlichen Körpers in fast abstrakter Form. Oft als einfache Linie, die aus sich selber lebt und sich nach und nach zu der bekannten Formensprache der Figuren von Hannes Steinert entwickelt.

S 1993-24



S 1993-06



S 1993-08



Couples



Een veel voorkomend thema in de lino'sneden is de interactie tussen de afgebeelde figuren. In dit hoofdstuk situaties die zich voordoen tussen twee jongens of mannen.

S 2004-10



Wangenkuß

L 1997-10



Liebeserklärung

L 1998-11



Innige Umarmung

Flowers and plants



L. 2000-09

Nackt in freier Natur



Liebesstunde 2



Junge mit gesenktem Kopf 1



Blumen und Pflanzen sind Teil des täglichen Lebens, verschönern die Welt. Aber Blumen können auch eine weiterführende, liebende oder erotische Bedeutung haben.

Sex & erotica

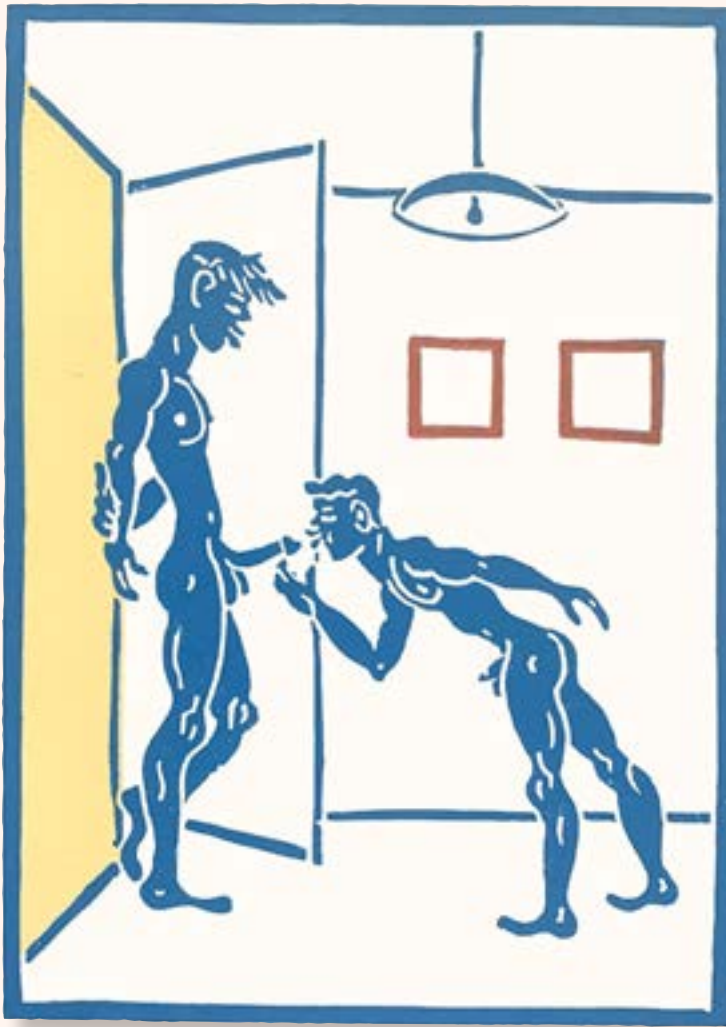


5 1998-18

Analsex

BFB

M 2023-07



Begrüßung mit Eichelkuss 2

M 2023-06



M 2023-08



S 1998-20



Suck

Sex und Erotik: Handlungen, die sich auf intime körperliche Kontakte konzentrieren, die von Gefühlen der Erregung, Lust und Leidenschaft begleitet werden. Sex reicht vom Küssen bis zum Geschlechtsverkehr, von der Intimität zwischen Liebenden bis zum (gemeinsamen) Anschauen von Pornos.

Hannes Steinert



Kurzbiografie

- 13-02-1954 in Stuttgart geboren, lebt und arbeitet in Stuttgart
- 1997-1980 Studium an der Freien Kunstschule Nürtingen
- 1981-1986 Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart bei Rudolph Schoofs
- 1984 Akademiepreis
- Seit 1986 freischaffender Künstler
- 1989 Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg
- 1989-1993 Dozent an der Kunstschule Filderstadt
- 1993-1995 Dozent an der Kolpingkunstschule Stuttgart
- 1999/2000 Stipendium des Landes Schleswig-Holstein; Künstlerhaus Lauenburg/Elbe

Zahlreiche Ausstellungen und Veröffentlichungen im In- und Ausland.

Danksagung

Unser Dank geht an Kai Stefan Fritsch für die Korrektur der deutschen Übersetzungen und an Bernard Banoun für die Korrektur der französischen Übersetzung. Adam Mars-Jones hat die englische Übersetzung korrigiert. Auch dafür vielen Dank.

Die folgende Liste zeigt die Ausstellungen mit schwulen Themen

- | | | | |
|------|------------------------------------|------|---|
| 1986 | Klosterwagnerei, Bebenhausen | 2002 | Centrum Schwule Geschichte, Köln |
| 1988 | Kunstkabinett, Kirchheim/Teck | 2002 | Ausstellungsraum Jürgen Bahr, Köln |
| 1992 | Cafe Palaver, Karlsruhe | 2002 | Kunst(B)handlung, München |
| 1992 | Sub - Zentrum, München | 2003 | Galerie Faubourg, Amsterdam |
| 1993 | Cafe Jenseit, Stuttgart | 2003 | Buchladen Erbkönig, Stuttgart |
| 1993 | Galerie Fliederlich, Nürnberg | 2004 | Schwules Museum, Berlin |
| 1993 | Buchhandlung Männertreu, Nürnberg | 2004 | Kunst(B)handlung, München |
| 1995 | Magnus Hirschfeld Centrum, Hamburg | 2004 | Galerie Faubourg, Amsterdam |
| 1996 | Galerie im Cafe Berg, Wien | 2004 | Ausstellungsraum Jürgen Bahr, Köln |
| 1996 | Villa Lilla, Nijmegen | 2006 | Buchladen Erbkönig, Stuttgart |
| 1997 | Kunstverein Eislingen/Fils | 2007 | Librairie-galerie Les Mots à la Bouche, Paris |
| 1997 | Galerie Ho-EenSeven, Arkel | 2007 | Jackwerth Verlag, Berlin |
| 1997 | Galerie Reinke, Berlin | 2008 | Prinz Eisenherz Buchladen, Berlin |
| 1998 | Sub - Zentrum, München | 2008 | Kunst(B)handlung, München |
| 1998 | Galerie Ho-EenSeven, Arkel | 2011 | Librairie le Bal des Ardents, Lyon |
| 1999 | Weissenburg - Zentrum, Stuttgart | 2011 | Galerie Merkle, Stuttgart |
| 1999 | Kunst(B)handlung, München | 2015 | Mann-O-Meter, Berlin |
| 2000 | Kulturbrauerei, Berlin | 2016 | Galerie der Stadt Sindelfingen |
| 2000 | Galerie Merkle, Stuttgart | 2017 | Galerie Merkle, Stuttgart |
| 2000 | Weissenburg - Zentrum, Stuttgart | 2017 | Galerie MooiMan, Groningen |
| 2000 | Kunst(B)handlung, München | 2017 | Kruithuis, Den Bosch |
| 2001 | Galerie 1718, Amsterdam | 2021 | Lauras Künstlertreff, Stuttgart |
| 2001 | Galerie Artosterou, Den Bosch | 2021 | Queer-go-area, Mannheim |
| 2001 | Villa Lila, Nijmegen | 2023 | Juwel, Stuttgart |
| 2001 | Augsburger Aids-Hilfe | 2024 | Galerie MooiMan, Groningen |
| 2002 | Galerie Faubourg, Amsterdam | | |

Vormgeving	Design:	Jan van Stralen, Groningen
Tekst	Text:	Galerie MooiMan, Groningen
Vertaling	Translation:	Met dank aan Kai Stefan Fritsch (Duits), Bernard Banoun (Frans) en Adam Mars-Jones (Engels)
Drukwerk	Printing:	Scholma Print & Media, Bedum
Bindwerk	Binding:	Boekbinderij van Wijk Utrecht B.V.
Oplage	Edition:	April 2024, edition of 500
Uitgever	Publisher:	Studio van Stralen, Noorderstationsstraat 40, 9717 KP Groningen, 06 26 330655, svs@studiovanstralen.nl
ISBN	ISBN:	978-90-77927-41-7



Galerie MooiMan male-art, Groningen

www.mooi-man.nl

galerie@mooi-man.nl

Copyright © 2024 Studio van Stralen, Groningen, Hannes Steinert, Stuttgart. © VG Bild-Kunst, Bonn.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any format or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

Dit boek is uitgegeven ter gelegenheid van de zeventigste verjaardag van Hannes Steinert in februari 2024.

Eerder verschenen/Published before:

- MM1 **Salifu**, Jan Mattheus de Grauw, 2010, ISBN 978-90-77927-11-0
- MM2 **het model de schilder en zijn werk**, Peter Colstee, 2011, ISBN 978-90-77927-15-8
- MM3 **Dubbelaars/Doubles, 50 + 1 males; Dressed - Undressed**, Ewoud Broeksma, 2012, ISBN 978-90-77927-16-5
- MM4 **Beelden/Sculptures**, Marcel Julius Joosen, 2013, ISBN 978-90-77927-19-6
- MM5 **Asylum**, Alexander Kargaltsev, 2013, ISBN 978-90-77927-20-2
- MM6 **Si, Quiero**, Gonzalo Orquín, 2014, ISBN 978-90-77927-21-9
- MM7 **Radiant Affinities, The Life and Work of Cornelius McCarthy**, Peter Dobson, 2015, ISBN 978-90-77927-23-3
- MM8 **Kijk mij eens! 100 portretten van homomannen in beeld en tekst**, Jaap de Jonge, 2015, ISBN 978-90-77927-24-0
- MM9 **Dubbelaars/Doubles, 51 + 2 males; Dressed - Undressed**, Ewoud Broeksma, 2016, ISBN 978-90-77927-26-4
- MM10 **House of Boys, Erotic drawings**, Hannes Steinert, 2017, ISBN 978-90-77927-28-8
- MM11 **Ausgetantz, Cartoons & Comic Strips**, Hannes Steinert, 2021, ISBN 978-90-77927-34-9
- MM12 **Wim Heldens' Heroes**, Wim Heldens, 2022, ISBN 978-90-77927-36-3
- MM13 **AAN de MAN**, Henk van Rossum, 2022, ISBN 978-90-77927-37-0

Dit boek, uitgebracht ter gelegenheid van de 70ste verjaardag
van Hannes Steinert, toont een selectie van de vele
honderden linosneden die hij gemaakt heeft.

Dieses Buch, das anlässlich des 70. Geburtstags von
Hannes Steinert erschienen ist, zeigt eine Auswahl
der vielen hundert Linolschnitte, die er geschaffen hat.

This book, released on the occasion of Hannes Steinert's
70th birthday, shows a selection of the many
hundreds of linocuts he made.

Ce livre, publié à l'occasion du 70e anniversaire de
Hannes Steinert, présente une sélection des
centaines de linogravures qu'il a réalisées.



ISBN 978 90 77957 41 7

